PERFILES Y FUNCIONES DEL PERSONAL EN MISIÓN POR EMPRESA DE SERVICIOS TEMPORALES CANAL CAPITAL 2026

1. DIRECCIÓN OPERATIVA

1.1. ÁREA TÉCNICA

N°	CARGO	CANTIDAD
1	Director de fotografía	1
2	Camarógrafo – Cámara 1	3
3	Camarógrafo – Cámara 2	6
4	Camarógrafo – Cámara 3	2
5	Camarógrafo y operador de grúa	2
6	Asistente general	7
7	Conductor asistente – Unidad móvil	2
8	Operador de VTR	3
9	Operador de video	3
10	Operador de sonido	3
11	Asistente de sonido	4
12	Generador de caracteres	3
13	Operador de equipos de transmisión portátil	4
14	Director de cámaras	1
15	Luminotécnico	3
16	Asistente de iluminación	3
17	Camarógrafo reportería	4
18	Operador Teleprompter	1
19	Asistente De Sonido - Enlace Producción Estudio	1
20	Asistente General - Operación Teleprompter	1
21	Ingeniero	1
22	Camarógrafo de variedades	1

2. SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

2.1. SISTEMAS

N°	CARGO	CANTIDAD
1	Ingeniero de sistemas software financiero e inventarios	1

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Director de fotografía

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios de apoyo para la creación artística de imágenes y puesta en escena de los diferentes eventos, programas y/o producciones de la programación del Canal Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimiento en investigaciones y crear los diseños conceptuales de iluminación para los diversos sets de grabación tanto en directo como en exteriores, amplio conocimiento en los procesos de creación de espacios dependiendo del contenido de la historia o el evento; dominio de la teoría del color aplicada a la televisión. Excelente manejo de grupo de trabajo.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Establecer con el grupo de ingeniería, la Coordinación del Área Técnica y de Producción, la emisión-InOut, postproducción, las unidades móviles y el flujo de actividades a desarrollar.
2. Realizar los diseños de iluminación para las distintas producciones del Canal, incluyendo planimetría cuando a ello hubiere lugar, tanto en estudios de grabación como en unidades móviles.
3. Realizar la creación artística de imágenes para la puesta en escena de producciones televisivas y de video.
4. Asesorar a los equipos de producción de los diferentes programas en todo lo relacionado con diseño de imagen, estética, fotografía, iluminación y estilo de sus proyectos.
5. Asistir a las visitas técnicas donde se requiera concepto fotográfico.
6. Garantizar el cumplimiento y ejecución de los montajes de iluminación, ópticas, encuadre y composición de video, texturas, montaje de luces en estudio, manejo de consola de luces, va-lance de cámaras, corrección de colorimetría, texturas, entre otros, según programa producido por el Canal.
7. Realizar los mantenimientos preventivos y correctivos de los diferentes equipos de iluminación y Grip.
8. Coordinar el cronograma de actividades del equipo de iluminación para el cubrimiento de las necesidades de las diferentes producciones.
9. Realizar la distribución y asignación de los equipos de iluminación de acuerdo con las necesidades del Canal.
10. Reportar a la Coordinación Técnica y de Producción las eventualidades que infieran negativa-mente en el curso normal de la producción de los contenidos del Canal.
11. Disponer de los elementos de protección personal necesarios para el desarrollo de sus actividades de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a las mismas.
12. Presentar certificado de trabajo en alturas para el desarrollo de sus actividades de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a las mismas.
13. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en producción y realización de cine y televisión con énfasis en diseño, montaje y corrección de iluminación en productos audiovisuales, o producción de televisión o afines.	Experiencia laboral mínima de cinco (5) años en actividades relacionadas con dirección de arte y fotografía en la producción de contenidos audiovisuales.	Experiencia laboral mínima de ocho (8) años en actividades relacionadas con dirección de arte y fotografía en la producción de contenidos audiovisuales.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Camarógrafo – Cámara 1

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para la operación técnica de las cámaras en el master de producción y de las Unidades Móviles para los diferentes eventos y programas previamente acordados.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conceptos avanzados y conocimiento en la instalación y operación de las diferentes cámaras para televisión utilizadas por canal Capital, conocer, aplicar y proponer los diferentes tipos de planos usados en televisión y solicitados por el director de cámara; así mismo, debe tener el conocimiento avanzado en la instalación y operación de los diferentes modelos de lentes usados para producción audiovisual. Proactividad e iniciativa a la hora de proponer planos durante los eventos en vivo.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Realizar el montaje, la operación y el desmontaje de las diferentes cámaras con sus accesorios, propiedad de Canal Capital y que son asignadas para la realización audiovisual a través de las Unidades de producción técnica para exteriores y/o el Máster de Producción, para los diferentes eventos y programas definidos por la entidad.
2. Realizar pruebas de funcionamiento y operación coordinadamente con el Director de Cámaras, validando cada una de las funcionalidades de la cámara asignada para su operación en la realización audiovisual
3. Garantizar la calidad del material producido y/o grabado en lo relacionado al foco, composición, encuadres e iluminación.
4. Garantizar la correcta grabación de audio del material registrado.
5. Reportar fallas sobre los equipos a cargo.
6. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos asignados.
7. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
8. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades.
9. Apoyar a la producción y realización de contenidos audiovisuales en vivo o pregrabados mediante el uso de las diferentes ópticas propiedad de Canal Capital.
10. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia mínima de seis (6) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.	Experiencia mínima de ocho (8) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Camarógrafo – Cámara 2

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para la operación técnica de las cámaras en el master de producción y de las Unidades Móviles para los diferentes eventos y programas previamente acordados.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conceptos básicos y conocimiento en la instalación y operación de las diferentes cámaras para televisión utilizadas por canal Capital, conocer, aplicar y proponer los diferentes tipos de planos usados en televisión y solicitados por el director de cámara; así mismo, debe tener el conocimiento básico en la instalación y operación de los diferentes modelos de lentes usados para producción audiovisual. Proactividad e iniciativa a la hora de proponer planos durante los eventos en vivo.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Realizar el montaje, la operación y el desmontaje de las diferentes cámaras con sus accesorios, propiedad de Canal Capital y que son asignadas para la realización audiovisual a través de las Unidades de producción técnica para exteriores y/o el Máster de Producción, para los diferentes eventos y programas definidos por la entidad.
2. Realizar pruebas de funcionamiento y operación coordinadamente con el Director de Cámaras, validando cada una de las funcionalidades de la cámara asignada para su operación en la realización audiovisual
3. Garantizar la calidad del material producido y/o grabado en lo relacionado al foco, composición, encuadres e iluminación.
4. Garantizar la correcta grabación de audio del material registrado.
5. Reportar fallas sobre los equipos a cargo.
6. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos asignados.
7. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
8. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades.
9. Trabajar en equipo con el equipo de periodistas para la grabación o registro audiovisual de reportería.
10. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia mínima de cinco (5) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.	Experiencia mínima de seis (6) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Camarógrafo – Cámara 3

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para la operación técnica de las cámaras en el master de producción y de las Unidades Móviles para los diferentes eventos y programas previamente acordados.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimiento en la instalación y operación de las diferentes cámaras para televisión utilizadas por canal Capital, conocer, aplicar y proponer los diferentes tipos de planos usados en televisión y solicitados por el director de cámara; así mismo, debe tener el conocimiento en la instalación y operación de los diferentes modelos de lentes usados para producción audiovisual. Proactividad e iniciativa a la hora de proponer planos durante los eventos en vivo.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Realizar la operación de las cámaras de las Unidades Móviles y las del Máster de Producción, para los diferentes eventos y programas definidos por la entidad.
2. Instalar y probar los equipos necesarios para la grabación filmación de las imágenes de acuerdo con el plan de grabación.
3. Garantizar la calidad del material grabado en lo relacionado a los encuadres e iluminación.
4. Garantizar la correcta grabación de audio del material registrado.
5. Reportar fallas sobre los equipos a cargo.
6. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos asignados.
7. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
8. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades.
9. Trabajar en equipo con el equipo de periodistas para la grabación o registro audiovisual de reportería.
10. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia mínima de tres (3) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.	Experiencia mínima de cuatro (4) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Camarógrafo y operador de grúa

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para la operación de cámaras, grúa y cabeza caliente en el master de producción y en las Unidades Móviles para los diferentes eventos y programas previamente acordados.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimiento y operación de grúas cabeza caliente, con capacidad de armado, desarmado y mantenimiento de la misma. Conceptos avanzados y conocimiento en la instalación y operación de las diferentes cámaras para televisión utilizadas por canal Capital, conocer, aplicar y proponer los diferentes tipos de planos usados en televisión y solicitados por el director de cámara; así mismo, debe tener el conocimiento avanzado en la instalación y operación de los diferentes modelos de lentes usados para producción audiovisual. Proactividad e iniciativa a la hora de proponer planos durante los eventos en vivo.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Realizar el montaje, la operación y el desmontaje de la grúa, cámara y sus accesorios, propiedad de Canal Capital y que son asignadas para la realización audiovisual a través de las Unidades de producción técnica para exteriores y/o el Máster de Producción, para los diferentes eventos y programas definidos por la entidad.
2. Realizar pruebas de funcionamiento y operación coordinadamente con el Director de Cámaras, validando cada una de las funcionalidades de la de la grúa, cámara y sus accesorios, asignada para su operación en la realización audiovisual.
3. Realizar la operación de las cámaras, la grúa y cabeza caliente de las Unidades Móviles y las del Máster de Producción, para los diferentes eventos y programas definidos por la entidad.
4. Instalar y probar los equipos necesarios para la grabación filmación de las imágenes de acuerdo con el plan de grabación.
5. Garantizar la calidad del material grabado en lo relacionado a los encuadres e iluminación.
6. Garantizar la correcta grabación de audio del material registrado.
7. Reportar fallas sobre los equipos a cargo.
8. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos asignados.
9. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
10. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades.
11. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Acreditar experiencia mínima de seis (3) años como camarógrafo, de los cuales 1 deben ser como operador de grúa y cabeza caliente.	Experiencia mínima de seis (6) años como Operador de cámaras de los cuales 2 deben ser como operador de grúa y cabeza caliente.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Asistente general

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, los servicios de apoyo operativo para la ejecución de actividades de montaje, instalaciones y conexiones requeridas en la generación de contenidos audiovisuales de eventos y programas definidos por Canal Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimientos básicos de señales de televisión (señales de video en resoluciones de 480,720 y 1080); conocimiento en el proceso de puesta a punto de diversos modelos de cámaras; reconocer el respectivo cable tipo Triax, y cable de video BNC; entre otras actividades, como armar tarimas para elevar de altura las cámaras, armar carpas para proteger cámaras y equipos; y también colaborar en los demás aspectos del montaje que solicite producción o ingeniería.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Apoyar en el alistamiento técnico antes de cada evento para garantizar que los equipos y elementos requeridos estén probados y listos para el montaje.
2. Apoyar los montajes de producción según las necesidades de cada programa.
3. Tender los cables triaxiales requeridos para el montaje de las cámaras según planimetría y asignación de los directores de cámara.
4. Apoyar a los camarógrafos con el traslado de las cámaras y asistir en el montaje de las mismas.
5. Prestar servicio de conexiones eléctricas, de audio y video.
6. Brindar apoyo a los integrantes del equipo de producción en el alistamiento, cargue y descargue del camión, así como el montaje de los elementos de producción utilizados durante cada evento o programa.
7. Apoyar el levantamiento y verificación de inventarios.
8. Reportar al jefe técnico de las fallas y/o novedades sobre los equipos y elementos.
9. Apoyar la ejecución de mantenimientos preventivos y correctivos según programación y necesidad.
10. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
11. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades.
12. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Bachiller académico.	Dos (2) años de experiencia en actividades relacionadas con la producción de televisión.	Dos (2) años de experiencia en actividades relacionadas con la producción de televisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Conductor asistente – Unidad móvil
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para conducir las unidades móviles propiedad de la entidad, para el cubrimiento de los diferentes eventos, programas y/o producciones de Canal Capital.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Amplio conocimiento en conducción de vehículos de dos ejes con remolque (planta eléctrica), licencia de conducción Nº3 buen concepto de la responsabilidad, y compromiso con el apoyo al montaje técnico requerido.	
FUNCIONES PRINCIPALES	

1. Conducir de manera correcta y cumplir con las normas de tránsito el vehículo acondicionado como Unidad Móvil asignado, propiedad de Canal Capital.
2. Propender por el buen uso del vehículo acondicionado como unidad móvil, manteniéndolo limpio, realizando las revisiones básicas (de niveles de líquido de frenos, liquido refrigerante, funcionamientos de luces, direccionales), inspecciones (suspensión, presión de llantas, plumillas) previas a cada desplazamiento, así como los mantenimientos preventivos del mismo, para mantenerlo en óptimas condiciones.
3. Velar por el cuidado de todos los equipos instalados y que requieran ser llevados dentro de las Unidades Móviles, garantizando que estén asegurados para evitar daños y estén en buenas condiciones.
4. Instalar la señal TDT en todas las grabaciones.
5. Realizar el alistamiento previo de las Unidades Móviles para las grabaciones, y así cumplir oportunamente con la programación y las necesidades del servicio.
6. Apoyar a los asistentes, entregándoles sus herramientas y equipos para el desarrollo de sus actividades (cámaras, cables de corriente BNC, Triax, etc.)
7. Apoyar en el montaje y desmontaje de cámaras y cables de las Unidades Móviles.
8. Informar por escrito y con anticipación al supervisor sobre las fechas de vencimientos de seguros, revisiones mecánicas y novedades de los vehículos.
9. Llevar las unidades móviles a sus respectivas revisiones mecánicas con la empresa de Mantenimiento Preventivo y Correctivo con la cual el Canal tenga contrato.
10. Realizar solo los arreglos o mantenimientos correctivos que sean aprobados por el supervisor.
11. Responder por los elementos asignados a su cargo para el cumplimiento de sus actividades.
12. Mantener vigente la licencia de conducción durante la ejecución del contrato.
13. Cumplir con las normas vigentes de tránsito. En caso de incurrir en alguna multa o comparendo, el contratista deberá asumir el valor de las mismas y presentar el respectivo paz y salvo al canal.
14. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Bachiller académico.	Experiencia mínima de cuatro (4) años como conductor de vehículos de carga. Tener licencia de conducción categoría C3.	N.A.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Operador de VTR
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Realizar la actividad de la operación de VTR durante la emisión de los programas al aire y los pregrabados en el máster de producción de los estudios de grabación, y unidades móviles, para las producciones, coproducciones, eventos, y/o programas.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Conocimiento en operación de software y Hardware para reproducción de contenidos en master de producción para eventos en vivo y pregrabados, conocimientos y manejos de software para sistemas de noticias preferiblemente Inception de Ross.	
FUNCIONES PRINCIPALES	
1. Operar los equipos, video servidor, VTR y Replay que disponga Canal Capital para rodar con precisión el material audiovisual durante la emisión de los programas al aire y pregrabados en el máster de producción de los estudios de grabación, unidades móviles, proyectos periodísticos del Canal Capital, así como las producciones, coproducciones, eventos y/o programas. 2. Realizar control de calidad del contenido validando tiempos, audio y video de la totalidad del material recibido y/o generado dispuesto para la continuidad del programa a producir. 3. Grabar la totalidad de los programas (vivos o pregrabados) en el disco duro del equipo reproductor y el medio magnético que para ello proporcione el equipo de realización. 4. Reportar oportunamente sobre los daños que se presenten en los equipos en el marco del desarrollo de su objeto contractual. 5. Informar las novedades, inconvenientes o sugerencias que se generen en sus actividades y que puedan afectar negativa o positivamente el normal desarrollo de las actividades de producción.	

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título Bachiller Académico. Título Técnico profesional en Locución y periodismo electrónico o afines.	Tres (3) años en actividades como operador de VTR y/o como operador de equipos de televisión.	Seis (6) años en actividades como operador de VTR y/o como operador de equipos de televisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Operador de video

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Realizar la actividad de la operación de video, garantizando la calidad del producto, en el máster de producción de los estudios de grabación y unidades móviles, para las producciones, coproducciones, eventos, y/o programas.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimiento en el uso de herramientas para en la calibración del color en cámaras de video profesional, conocimientos de adición y sustracción del color; conocimiento en la interpretación del vectorscopio y forma de onda, niveles de blancos y negros según la norma de color ITU-709; conocimiento del menú de operación del RCP (panel de control remoto) de cámara, conocer el menú y saber ajustar parámetros respecto a las necesidades de la imagen, la iluminación y el contenido del producto a realizar.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Verificar y validar los parámetros técnicos de video de los clips de video que se preparen para emitir y de las presentaciones en estudio o en eventos.
2. Realizar control de calidad a nivel técnico en cuanto a parámetros de video de la totalidad de material recibido y/o generado.
3. Operar los paneles remotos de cámaras o software para corrección de color manteniendo parámetros uniformes de luminancia, pedestal, exposición y crominancia con el fin de mantener una señal de video uniforme durante las realizaciones de contenidos audiovisuales en vivo o pregrabado, a fin de garantizar cumplimiento de los estándares de calidad de las producciones.
4. Concertar con el personal de fotografía, arte y producción sobre la estética y composición de color a trabajar en cada una de las producciones.
5. Guiar a los camarógrafos y luminotécnicos sobre las correcciones a nivel de luminancia y balance de color, de manera tal que se garantice mínima corrección digital en shadding.
6. Realizar la operación de video de las cámaras de estudio y/o móvil de Canal Capital.
7. Hacer la operación de VTR en caso de ser necesario.
8. Responder por el inventario de los elementos asignados para la realización de sus actividades.
9. Reportar las novedades, inconvenientes o sugerencias que se generen en sus actividades diarias y que puedan afectar negativa o positivamente el normal desarrollo de las actividades de producción.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título Bachiller Académico Título Técnico en Operación de Luces y Cámaras para Televisión y/o afines.	Tres (3) años en operación de video, Vtr o actividades relacionadas con producción audiovisual.	Seis (6) años en operación de video, Vtr o actividades relacionadas con producción audiovisual.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Operador de sonido
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para la operación de sonido para las producciones y grabaciones de los diferentes eventos, programas y/o producciones de Canal Capital.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Conocimientos en la configuración y operación de consolas análogas y digitales de audio, conceptos y conocimiento avanzado en el uso de limitadores, ecualizadores y compresores de audio; Manejo de señales análogas y los diversos tipos de señales de audio digital; realizar análisis de mezclas; estructuras de ganancias y ecualización para sonido en vivo, excelente manejo de grupo.	
FUNCIONES PRINCIPALES	
1. Configurar y operar la consola de audio y el equipamiento de audio asociado. 2. Coordinar las mezclas de audio de acuerdo con el tipo de transmisión y las condiciones técnicas de la misma. 3. Diseñar los rider o configuraciones de audio de acuerdo con el tipo de evento. 4. Cablear el Patch Móvil con las diferentes señales de audio. 5. Configurar y realizar el montaje para la producción y grabación de los eventos y programas. 6. Acompañar y validar el montaje de sonido para aquellos eventos en que es necesario la conexión de fuentes externas o housemix. 7. Garantizar el correcto funcionamiento de los micrófonos que son utilizados para las diferentes transmisiones y programas que hacen parte de la parrilla del Canal. 8. Apoyar en todo lo relacionado con el cableado de las transmisiones y de los programas, además del alambrado a los personajes, presentadores o invitados que así lo requieran. 9. Garantizar la óptima calidad del audio de las diferentes producciones y/o transmisiones de Canal Capital. 10. Prestar acompañamiento en los proyectos de Canal Capital referentes a cambio de tecnología y expansión de equipamiento técnico para sonido. 11. Apoyar la configuración de los elementos adquiridos bajo los nuevos proyectos. 12. Realizar limpieza y revisión de los diferentes equipos de sonido e intercomunicaciones, evitando deterioro de los mismos. Lo anterior implica actividades de apoyo a los mantenimientos preventivos cuando a ello hubiere lugar. 13. Asistir a las visitas técnicas que se programen desde el área de producción como actividad de planeación previa a una transmisión. 14. Reportar oportunamente sobre los daños que se presenten en los equipos en el marco del desarrollo de su objeto contractual. 15. Disponer de los elementos de protección personal necesarios para el desarrollo de sus actividades de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a las mismas. 16. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.	

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos como sonidista o en producción de audio.	Experiencia laboral mínima de cuatro (4) años en actividades relacionadas con la operación de sonido producción de audio, de los cuales al menos 2 deben ser específicamente en la producción de sonido en vivo.	Experiencia laboral mínima de siete (7) años en actividades en actividades relacionadas con la operación de sonido producción de audio, de los cuales al menos 3 deben ser específicamente en la producción de sonido en vivo.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Asistente de sonido
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios para la asistencia de sonido en los montajes a realizar para los diferentes eventos, programas y/o producciones de la programación del Canal Capital.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Conocimientos básicos en los procesos de ubicación del micrófono a los talentos e invitados (alambrar); En el uso del micrófono de pistola o "Boom" y en el proceso de cableado de líneas XLR, conocimientos básicos en tipos de señales de audio (análogo, digital), conocimiento en el manejo de sistemas de apuntadores de audio y microfonearía en general.	
FUNCIONES PRINCIPALES	
1. Realizar el alistamiento previo del cableado y equipos programados para la producción y realización de los eventos o programas. 2. Realizar el tendido de cable necesario para el montaje de los diferentes equipos de audio requeridos por el sonidista para la producción sonora de cada programa o evento. 3. Acondicionar a los talentos y/o invitados con los micrófonos y/o apuntadores requeridos para la producción sonora de cada programa o evento. 4. Realizar el cableado a los sistemas de retorno (amplificación de sonido) de las diferentes fuentes de audio manejadas en los programas, según rider y las necesidades de producción. 5. Brindar apoyo al sonidista durante el desarrollo del evento o programa, validando la asignación de frecuencias, cambio de baterías, asignación de micrófonos y monitoreo, para los eventos realizados tanto en estudios como exteriores. 6. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos de sonido. 7. Informar sobre los problemas o daños que se presenten en los equipos. 8. Brindar óptima calidad del audio de las diferentes producciones y transmisiones. 9. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad. 10. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades. 11. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.	

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos o en curso (mínimo 2 semestres) en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Dos (2) años de experiencia en actividades relacionadas con el cargo.	Tres (3) años de experiencia en actividades relacionadas con el cargo.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Generador de caracteres

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios de apoyo para la generación de caracteres para la producción de material gráfico escrito idóneo, para los diferentes eventos, programas y/o producciones de Canal Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimientos en la operación de sistemas de generación de caracteres HARRIS y CHYRON, conocimientos en los formatos PSD, TGA, TIF, GIF, PNG, BMP, EMF, JPG, PCX, JP2; usados en los sistemas de generación de caracteres, buena ortografía, velocidad de operación al momento de realizar su labor en directo, conceptos básicos de composición de imagen, creatividad y pro actividad a la hora de aportar al producto.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Digitar con oportunidad la información de créditos y banners de los proyectos que requieran sus servicios.
2. Corregir errores de ortografía, gramaticales, de redacción, sintaxis, etc., en los textos y créditos que digite, con el fin de garantizar correcta escritura del material gráfico que se digita en generador de caracteres.
3. Apoyar a la producción del Canal con oportunidad en la redacción de los textos para generador, así como las bases gráficas de los distintos programas.
4. Seleccionar y dejar disponible el material gráfico de los proyectos para que el director de cámaras pueda hacer la inserción durante la realización de los programas o eventos.
5. Monitorear y Cuidar la imagen gráfica del canal durante la realización audiovisual de programas o eventos en vivo o pregrabados.
6. Cargar y revisar el contenido grafico correspondiente a cada programa o evento en el equipo generador de caracteres con la mayor anticipación posible, de manera tal que se puedan prever y corregir posibles errores sobre los mismos.
7. Revisar, que los dispositivos de hardware externos como son: (USB, flash, disk, discos duros, etc.) estén en óptimo funcionamiento y libres de virus.
8. Revisar la correcta conexión del equipo a nivel de red, eliminando la posibilidad de conexión a redes de internet.
9. Utilizar el equipo únicamente con el software original provisto por el canal.
10. Las anteriores actividades, podrán cumplirse en la trasmisión y producción de contenidos audiovisuales en cualquier plataforma tecnológica, lo que incluye televisión abierta, cerrada e Internet, de acuerdo a las necesidades del canal.
11. Realizar las demás actividades asignadas por el ordenador del gasto, acordes con el objeto del contrato.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia mínima laboral de tres (3) años en actividades como generador de caracteres.	Experiencia mínima laboral de seis (6) años en actividades y/o afines relacionadas con diseño gráfico de los cuales mínimo 3 deben ser como generador de caracteres.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Operador de equipos de transmisión portátil

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios de apoyo en la operación técnica de los equipos de producción para envío y recepción de material audiovisual, asistencia en actividades logísticas para eventos y de mantenimiento de equipos, de Canal Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

- Gestión de operación de equipos de Transmisión de datos y enlaces de microondas.
- Resolución de fallos en el transporte de señales RF.
- Asistencia en diferentes actividades en eventos en exteriores.
- Asistir para los eventos de la unidad móvil, y para las diferentes producciones del Canal.
- Apoyo a los ingenieros de Móvil, In Out y Emisión del Canal.
- Apoyo en el cableado de la infraestructura de unidad móvil y el Canal.
- Asistencia en mantenimiento de equipos de la unidad móvil y del Canal.
- Conocimientos técnicos: Microonda, Sistemas de Transmisión Portátil (Live U, MW y Aviwest), Sistemas embebidos, Transmisión y recepción de señales, Procesamiento de señales, Estándares de Televisión.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Configurar y operar los equipos de transmisión de acuerdo con los parámetros técnicos requeridos para su funcionamiento.
2. Asistir y brindar soporte técnico sobre los equipos de transmisión para garantizar la producción de eventos o programas, así como en las transmisiones del equipo periodístico programados por el Canal.
3. Apoyar al equipo de producción e ingeniería en la viabilidad y realización técnica de producciones.
4. Ejecutar las pruebas técnicas coordinadamente con el equipo de ingeniería de la sede principal de Canal Capital, validando niveles de señal tanto en la red móvil como el de internet y bitrate asignado.
5. Velar por el transporte cuidadoso, así como el cuidado físico de los equipos (display, conectores y maletas de transporte) y el cuidado operativo de los equipos de transmisión portátil asignados para su operación
6. Verificar los niveles y mantener cargadas las baterías de los equipos de transmisión portátil para las transmisiones con duración inferior a una hora, para las transmisiones con mayor duración garantizar y monitorear la conexión a toma eléctrica regulada.
7. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos.
8. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
9. Presentar el certificado de trabajo en altura para el desarrollo de sus actividades.
10. Apoyar las demás actividades que resulten esenciales para el cumplimiento del objeto del contrato.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Bachiller académico.	Experiencia laboral de 2 años como operador de equipos de transmisión.	Experiencia laboral de 2 años como operador de equipos de transmisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Director de cámaras
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Realizar la actividad de dirección de las cámaras, tanto en las unidades móviles, máster de producción y estudios de grabación, para los diferentes eventos, programas, coproducciones y producciones.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Conocimientos en la operación Switch de video (FORA Y SONY), conocimiento en la elaboración de cajas para interacción de personajes en un mismo cuadro, aplicar las funciones de DSK para realizar aportes al producto, como ubicar gráficos y señales comprimidas para enriquecer la imagen, dominio de los términos usados para la producción de televisión, hacer uso de los diversos tipos de planos (primer plano, plano medio, plano abierto, etc.), aplicando los diversos tipos de óptica tanto fija como sistemas de zoom con servo (lentes tele objetivo), etc. Excelente manejo de grupo y comunicación asertiva con los camarógrafos y demás elementos.	
FUNCIONES PRINCIPALES	

1. Mantener la continuidad visual de los programas o eventos por medio de la toma de decisiones en la operación de los switcher o mezcladores de video mediante la conmutación de las diferentes fuentes de video como señales de cámara, video servidores, drones y demás señales dispuestas para la producción de programas en directo o pregrabados producidos tanto en los estudios del canal como en exteriores de los diferentes eventos, programas, coproducciones y producciones de Canal Capital.
2. Conmutar coordinadamente con el equipo de producción mediante el switcher o mezcladora de video los créditos y banners del programa, producción o transmisión especial.
3. Planificar, dirigir y coordinar todas las actividades técnicas requeridas en los estudios de grabación o en exteriores para la realización de eventos o programas mediante la ejecución de pruebas técnicas y ensayos previos a la transmisión y/o grabación de programas y/o eventos que se realicen.
4. Definir con el productor y/o director, el concepto y metodología de los programas o transmisiones.
5. Determinar la posición y movimiento de las cámaras de acuerdo con el programa o evento a producir.
6. Controlar el material relacionado en las continuidades y/o libretos de los programas, y las pautas ordenadas por el área de ventas y mercadeo.
7. Coordinar y ponchar señales remotas de acuerdo con las disposiciones de la producción del programa o noticiero.
8. Velar por la calidad de las producciones en las que realice actividades como Director de Cámaras, garantizando la factura de los programas y transmisiones, de acuerdo con las directrices de calidad de Capital.
9. Velar y salvaguardar el hardware, software, y estructuras físicas que componen el lugar donde desarrolla sus actividades.
10. Reportar al jefe técnico cualquier novedad relacionada con los equipos técnico y humano.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título Bachiller Académico Título profesional en medios audiovisuales o profesiones afines.	Cuatro (4) años en actividades de dirección de cámaras en medios de comunicación.	Siete (7) años en actividades de dirección de cámaras en medios de comunicación.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Luminotécnico
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios de operación de equipos de iluminación para los diferentes eventos, programas y/o producciones de Canal Capital.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Conocimientos básicos en el manejo de iluminación para set de televisión, tanto en estudio como en exteriores; Operación de consolas de luces. Conocimientos básicos en el proceso de colorización en edición y en la iluminación para eventos en directo, conocimiento en el manejo del exposímetro y conocimientos básicos en lectura de osciloscopio; excelente manejo de grupo.	
FUNCIONES PRINCIPALES	

1. Realizar la ejecución de montajes de iluminación, operación de consolas de luces, corrección de colorimetría y texturas, entre otros, según las necesidades de cada producción o evento.
2. Realizar los diseños de iluminación para las distintas producciones del Canal, incluyendo planimetría cuando a ello hubiere lugar, tanto en estudios de grabación como en unidades móviles.
3. Asesorar a los equipos de producción de los diferentes programas en todo lo relacionado con diseño de imagen, estética, fotografía, iluminación y estilo de sus proyectos.
4. Asistir a las visitas técnicas donde se requiera concepto fotográfico.
5. Brindar a la entidad el aporte técnico para las producciones y eventos.
6. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos de iluminación.
7. Realizar el montaje de luces y diseño de rider para los eventos tanto en interiores como exteriores.
8. Desarrollar el tendido de extensiones para cada evento en exteriores.
9. Ejecutar el balanceo de cargas según generador eléctrico.
10. Trasladar los equipos de iluminaciones requeridos en cada evento.
11. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
12. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades.
13. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia mínima de tres (3) años en actividades relacionadas con iluminación y fotografía para la producción de contenidos audiovisuales.	Experiencia mínima de cinco (5) años en actividades relacionadas con iluminación y fotografía para la producción de contenidos audiovisuales, de los cuales al menos 3 deben ser como luminotécnico o director de fotografía.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Asistente de iluminación
PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-	
Proveer, de manera autónoma e independiente, servicios de apoyo asistencial en las actividades y procesos de iluminación para los diferentes eventos, programas y/o producciones de Canal Capital.	
CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES	
Conocimiento en montaje de luces tanto en alturas como en piso, reconocer los diferentes tipos de luces (luces de descarga, luces de tungsteno, luces frías y luces led); conocimiento en el manejo de filtros para luces (CTO, CTB, Difusores, correctores de color y gelatinas de color), excelente manejo de Grip; conocimientos básicos en operación de consolas.	
FUNCIONES PRINCIPALES	
1. Realizar el alistamiento previo del cableado y equipos programados para la producción y realización de los eventos o programas. 2. Realizar el tendido de cable necesario para el montaje de los diferentes equipos de iluminación requeridos por luminotécnicos para la iluminación de cada programa o evento. 3. Apoyar a los luminotécnicos en el montaje de luces, operación de consolas, según las necesidades de cada producción o evento. 4. Apoyar los mantenimientos preventivos según los cronogramas establecidos, hacer la limpieza y revisión de los diferentes equipos de iluminación. 5. Trasladar los equipos de iluminaciones requeridos en cada evento. 6. Apoyar en la distribución y monitoreo de cargas instaladas en el generador eléctrico. 7. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad. 8. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades. 9. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.	

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Acreditar estudios técnicos o en curso (mínimo 2 semestres) en medios audiovisuales o producción de televisión o afines. Certificación vigente para trabajo en alturas.	Dos (2) años de experiencia en actividades relacionadas con el cargo.	Tres (3) años de experiencia en actividades relacionadas con el cargo.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Camarógrafo reportería

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Realizar la actividad técnica de operación de cámaras para los proyectos periodísticos de Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Operación de cámaras, concepto de imagen.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Operar las cámaras para la realización de contenidos para el proyecto periodístico del Canal Capital o como llegare a denominarse.
2. Coordinar los movimientos de cámaras, encuadre, foco y angulación, de conformidad con los parámetros establecidos por la producción.
3. Aportar a la narrativa audiovisual del formato a través del manejo de encuadres, composición y utilidades de la cámara.
4. Realizar el registro audiovisual con los estándares de calidad de video requeridos para la emisión de las producciones o transmisiones especiales.
5. Responder por los elementos asignados a su cargo para el cumplimiento de sus actividades.
6. Informar novedades, inconvenientes o sugerencias que se generen en desarrollo de sus obligaciones contractuales y que puedan afectar negativa o positivamente el normal desarrollo de las actividades de producción.
7. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título Bachiller Académico Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia laboral mínima de tres (3) años en actividades relacionadas con medios audiovisuales.	Experiencia mínima de seis (6) años como Operador de cámaras y de equipos de televisión.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Operador Teleprompter

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Realizar la actividad técnica de operación del teleprompter para los proyectos periodísticos de Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimiento en la configuración, operación y mantenimiento de sistemas de teleprompter (software y hardware), familiaridad con software de teleprompter y sistemas operativos (Windows/Mac), comprensión básica de los procesos de grabación, iluminación y roles en un set de televisión; habilidad para identificar errores básicos en el texto, contando con una base sólida en ortografía y puntuación para asegurar que el contenido se presente con claridad y habilidad para ajustar la velocidad del texto según el ritmo del presentador, asegurando una lectura fluida. Capacidad para mantener la calma y actuar con eficiencia en entornos de alta exigencia, como transmisiones en vivo y adaptarse a diferentes formatos de programas (noticias, variedades, entrevistas, musicales, entre otros), habilidad para trabajo en equipo con directores, productores y presentadores, siguiendo instrucciones claras y precisas.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Operar correctamente el hardware y el software utilizado como teleprompter permitiendo a los presentadores leer el libreto entregado por la producción de los programas.
2. Responder por los elementos asignados a su cargo para el cumplimiento de sus actividades.
3. Revisar la correcta escritura de cada uno de los textos que serán leídos por los presentadores y/o periodistas a través del teleprompter.
4. Operar correctamente el hardware y el software utilizado como teleprompter permitiendo a los presentadores leer el libreto entregado por la producción de los programas.
5. Hacer uso correcto del equipo asignado por la entidad de acuerdo a las políticas de seguridad implementadas por el área de sistemas.
6. Reportar oportunamente al equipo de ingeniería de Canal Capital las novedades, inconvenientes o sugerencias que se generen durante el desarrollo de sus tareas operativas que puedan afectar negativa o positivamente el normal desarrollo de las actividades de producción.
7. Asistir cumplida y oportunamente a los llamados, capacitaciones, cursos y demás actividades realizadas por canal capital.
8. Acondicionar a los talentos e invitados ubicando los micrófonos y apuntadores de manera respetuosa y cordial durante la producción de los programas realizados en los estudios de Canal Capital.
9. Velar y garantizar que las baterías utilizadas en los micrófonos y sistemas de apuntador se mantengan cargadas y disponibles para las diferentes grabaciones que se hagan en los estudios de Canal Capital.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título Bachiller Académico	Experiencia laboral mínima de dos (2) años en actividades relacionadas con medios audiovisuales.	Técnico o tecnólogo en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Asistente De Sonido - Enlace De Producción En Estudio

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

El Asistente de Sonido - Enlace de Producción en Estudio es una persona cuya experiencia es clave en la producción de programas de televisión, encargado de apoyar y velar por la calidad del audio en grabaciones y transmisiones en el estudio, así como de gestionar aspectos logísticos y técnicos en el set. Actúa como enlace entre el equipo técnico (sonido, cámaras, iluminación) y el equipo de producción (director, productores, talento), asegurando que las operaciones en el piso de grabación se ejecuten de manera fluida y eficiente. Este rol requiere habilidades técnicas en audio, capacidad de liderazgo, comunicación efectiva y adaptabilidad a entornos dinámicos.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

CONOCIMIENTOS BÁSICOS:

Conocimiento en el uso y acondicionamiento de micrófonos y sistemas de apuntador para los talentos de Canal Capital. Familiaridad con equipos de audio (micrófonos, mezcladores, sistemas de amplificación) y su interacción con cámaras y sistemas de iluminación. Conocimiento de los procesos de preproducción, producción y postproducción en un entorno de estudio de televisión. Uso de intercomunicadores y señales gestuales para coordinar con el director y el equipo técnico. Conocimiento de protocolos de seguridad en estudios de grabación para garantizar un entorno de trabajo seguro. Manejo básico de software como Microsoft Office o Google Suite para reportes y documentación.

HABILIDADES:

Capacidad para detectar y corregir problemas de audio en tiempo real, habilidad para colaborar con diversos colaboradores del equipo técnico y de producción (directores, productores, camarógrafos, talento), transmitir instrucciones claras entre el equipo técnico y el talento en el set/estudio, identificar y solucionar fallos técnicos de audio o logísticos durante grabaciones en vivo o pregrabadas, capacidad para trabajar bajo presión y adaptarse a cambios rápidos en el set, dirigir al personal en el piso y coordinar tareas para cumplir con los tiempos de producción, asegurar que todos los elementos de audio y logística en el set/estudio estén perfectamente previamente probados y organizado, cumplir con cronogramas ajustados en producciones televisivas, operar y mantener equipos de audio y coordinar su integración con otros sistemas técnicos.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Asistir al operador de audio: Acondicionar a los talentos e invitados ubicando los micrófonos y apuntadores de manera respetuosa y cordial durante la producción de los programas realizados en los estudios y en las Unidades Móviles de Canal Capital.
2. Colaborar en la preparación del estudio: Ayudar en la disposición de elementos en el set, como cámaras, micrófonos y accesorios, según las indicaciones del director o productor.
3. Asistir al equipo de producción: Trabajar en conjunto con directores, productores y técnicos para garantizar que las necesidades técnicas del programa se cumplan en el estudio y en las Unidades Móviles.
4. Asistir en pruebas de sonido: Realizar pruebas de audio previas a las grabaciones o transmisiones, verificando la calidad de los micrófonos y sistemas de monitoreo tanto en estudio como en Unidades Móviles.
5. Mantener el orden en el estudio: Asegurar que el área de trabajo esté organizada, libre de obstáculos y lista para la producción, siguiendo los protocolos de seguridad del canal.
6. Apoyar en la disposición de cables y equipos en el estudio y en Unidades Móviles: Organizar y conectar cables de audio, video y otros equipos técnicos en el estudio, siguiendo las instrucciones del equipo de ingeniería de Canal Capital.
7. Cumplir con los horarios de producción: Presentarse puntualmente a las grabaciones, ensayos o transmisiones, respetando los llamados y cronogramas establecidos por el canal.

8. Capacitarse en nuevas tecnologías: Participar en sesiones de entrenamiento para el uso de nuevos equipos o software relacionados con audio o producción en estudio.
9. Reportar incidencias técnicas: Informar de inmediato cualquier problema en los equipos de audio o infraestructura del estudio y las Unidades Móviles al supervisor o al equipo de ingenieros de Canal Capital.
10. Comunicar instrucciones del director: Transmitir las indicaciones del director de producción o del máster de producción al equipo en el piso, incluyendo presentadores, camarógrafos y técnicos.
11. Gestionar el acceso al set: Controlar la entrada y salida de personal, talento e invitados al estudio, asegurando que solo las personas autorizadas estén presentes.
12. Apoyar al talento en el set: Asistir a presentadores e invitados con necesidades logísticas, como ajustes de vestuario, micrófonos, auriculares o indicaciones de posicionamiento.
13. Presentar el certificado de trabajo en alturas vigente para el desarrollo de sus actividades
14. Usar los elementos de protección personal de acuerdo con las normas de seguridad asociadas a cada actividad.
15. Cumplir con las normativas del canal: Adherirse a las políticas internas del canal, incluyendo normas de seguridad, confidencialidad y ética profesional en el manejo de información y equipos
16. Realizar las demás actividades que resulten necesarias y esenciales para el cumplimiento del objeto contractual.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título Bachiller Académico. Acreditar estudios técnicos en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.	Experiencia laboral mínima de dos (2) años en actividades relacionadas con medios audiovisuales.	Técnico o tecnólogo en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Asistente General/Operación Teleprompter

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

El Asistente General de Televisión/Operación de Teleprompter es un técnico y operativo clave en la producción de contenidos televisivos. Su rol combina el soporte en diversas tareas generales del estudio con la operación del teleprompter, garantizando la fluidez y calidad de las transmisiones en vivo o grabadas. Este cargo requiere versatilidad, atención al detalle, capacidad para trabajar bajo presión y un enfoque en la precisión para cumplir con los estándares de producción del canal.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

CONOCIMIENTOS BÁSICOS:

Manejo de sistemas de teleprompter (software y hardware), Fundamentos de iluminación, sonido y disposición de elementos en un set de grabación, nociones de edición de texto y corrección de estilo para teleprompter, familiaridad con protocolos de seguridad en estudios de televisión, Conocimientos básicos de informática (manejo de software de producción, Microsoft Office, etc.), entendimiento de flujos de trabajo en producciones en vivo y grabadas.

HABILIDADES:

Atención al detalle y precisión en la operación de equipos, capacidad para trabajar bajo presión y en entornos dinámicos, habilidad para resolver problemas técnicos de forma rápida y eficiente, comunicación efectiva y trabajo en equipo, adaptabilidad a horarios variables y necesidades de producción, destreza manual para el manejo de equipos técnicos, capacidad de concentración durante transmisiones en vivo, organización y gestión del tiempo para cumplir con cronogramas de producción.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Operar el teleprompter con precisión y fluidez: Configurar, manejar y controlar el teleprompter durante las transmisiones o grabaciones, asegurando que el texto se desplace de manera fluida y a la velocidad adecuada para el presentador.
2. Mantener el equipo del teleprompter: Realizar mantenimiento básico, limpieza, reportar cualquier falla técnica al equipo de ingenieros del área técnica.
3. Asistir al operador de audio: Acondicionar a los talentos e invitados ubicando los micrófonos y apuntadores de manera respetuosa y cordial durante la producción de los programas realizados en los estudios de Canal Capital.
4. Colaborar en la preparación del estudio: Ayudar en la disposición de elementos en el set, como cámaras, micrófonos y accesorios, según las indicaciones del director o productor.
5. Asistir al equipo de producción: Trabajar en conjunto con directores, productores y técnicos para garantizar que las necesidades técnicas del programa se cumplan en el estudio.
6. Asistir en pruebas de sonido: Realizar pruebas de audio previas a las grabaciones o transmisiones, verificando la calidad de los micrófonos y sistemas de monitoreo.
7. Mantener el orden en el estudio: Asegurar que el área de trabajo esté organizada, libre de obstáculos y lista para la producción, siguiendo los protocolos de seguridad del canal.
8. Apoyar en la disposición de cables y equipos en el estudio: Organizar y conectar cables de audio, video y otros equipos técnicos en el estudio, siguiendo las instrucciones del equipo de ingeniería de Canal Capital.
9. Cumplir con los horarios de producción: Presentarse puntualmente a las grabaciones, ensayos o transmisiones, respetando los llamados y cronogramas establecidos por el canal.
10. Capacitarse en nuevas tecnologías: Participar en sesiones de entrenamiento para el uso de nuevos equipos o software relacionados con el teleprompter, audio o producción en estudio.
11. Reportar incidencias técnicas: Informar de inmediato cualquier problema con el teleprompter, equipos de audio o infraestructura del estudio al supervisor o al equipo de ingenieros de Canal Capital.

12. Cumplir con las normativas del canal: Adherirse a las políticas internas del canal, incluyendo normas de seguridad, confidencialidad y ética profesional en el manejo de información y equipos.		
REQUISITOS DE ESTUDIO	**REQUISITOS DE EXPERIENCIA**	**EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS**
Título Bachiller Académico	Experiencia laboral mínima de dos (2) años en actividades relacionadas con medios audiovisuales.	Técnico o tecnólogo en medios audiovisuales o producción de televisión o afines.

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Ingeniero

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Profesional con conocimientos integrales, capaz de desempeñarse en múltiples áreas técnicas de Canal Capital. Su rol abarca desde la operación y mantenimiento de unidades móviles, estudios de emisión y producción, hasta la administración de servidores e infraestructura de red, garantizando la continuidad, calidad y eficiencia de las operaciones técnicas de Capital, asegurando la continuidad en emisión, producción audiovisual, la calidad de los contenidos audiovisuales producidos y la seguridad de la infraestructura tecnológica.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

CONOCIMIENTOS BÁSICOS:

Fundamentos de transmisión de señales de video y audio (SDI, IP, RF, satélite), configuración y administración de redes LAN/WAN, protocolos TCP/IP, VLAN, administración de servidores (Windows Server, Linux), virtualización (VMware, Hyper-V) y sistemas de almacenamiento (NAS/SAN), conocimiento de formatos de video (HD, 4K, HDR), codecs (H.264, H.265), y sistemas de audio (AES, Dante), soporte y mantenimiento de cámaras, mezcladores de video, consolas de audio, y sistemas de iluminación, conocimiento de sistemas de automatización emisión, principios básicos de seguridad en redes y servidores, incluyendo firewalls y detección de intrusos, fundamentos de sistemas eléctricos, UPS, y mantenimiento de equipos electrónicos, familiaridad con herramientas como Adobe Premiere.

HABILIDADES:

Capacidad para diagnosticar y solucionar fallos técnicos en tiempo real, colaboración con productores, técnicos y personal creativo en entornos de alta presión, priorización de tareas en escenarios de producción en vivo, explicar problemas técnicos a personal no técnico y coordinar soluciones, capacidad para trabajar con tecnologías nuevas o en constante evolución, garantizar la calidad de la señal y la continuidad de la emisión, planificación y ejecución de mantenimientos o implementaciones de infraestructura, evaluar el rendimiento de sistemas y proponer mejoras, operar eficientemente en situaciones críticas, como transmisiones en vivo, configuración y reparación de equipos electrónicos y de red.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Garantizar la continuidad en la operación de la emisión en estudios y unidades móviles.
2. Configurar y mantener servidores de producción y emisión.
3. Administrar la infraestructura de red para garantizar una conectividad estable.
4. Realizar mantenimiento preventivo y correctivo de equipos audiovisuales.
5. Monitorear la calidad de la señal de video y audio en tiempo real.
6. Diagnosticar y solucionar fallos técnicos durante transmisiones en vivo.
7. Colaborar con el equipo de producción en la planificación técnica de programas.
8. Implementar protocolos de ciberseguridad en servidores y redes.
9. Documentar procedimientos técnicos y reportar incidencias.
10. Capacitar al personal en el uso de equipos y sistemas técnicos.
11. Asegurar el cumplimiento de normativas técnicas y de seguridad.
12. Optimizar el uso de recursos tecnológicos en el canal.
13. Participar en la instalación y configuración de nuevos equipos o sistemas.
14. Monitorear el rendimiento de unidades móviles durante coberturas externas.
15. Actualizar software y firmware de equipos y servidores.
16. Realizar pruebas técnicas previas a transmisiones importantes.
17. Mantener la confidencialidad de la información técnica y operativa.
18. Estar disponible para turnos rotativos o emergencias técnicas.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Ingeniería en Electrónica, Telecomunicaciones, Sistemas, o carreras afines. ***Certificaciones Deseables:*** ● Cisco CCNA o equivalente en redes. ● Certificaciones en sistemas audiovisuales. ● Certificaciones en administración de servidores (Microsoft Certified, Red Hat, o VMware). ***Idiomas:*** inglés técnico (lectura y comprensión) para manuales. ***Conocimientos Complementarios:*** ● Cursos en ciberseguridad básica. ● Formación en producción audiovisual o broadcast. ● Manejo de herramientas de monitoreo de red.	Experiencia laboral mínima de Mínimo 2-3 años en roles técnicos en medios de comunicación, preferiblemente en televisión.	N/A

ÁREA TÉCNICA	
CARGO	Camarógrafo de Variedades

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Operar videocámaras digitales para la grabación de imagen y sonido en entornos de diferentes formatos de programas, directos y grabaciones especiales, garantizando la excelencia técnica y estética conforme a los estándares de emisión. El titular es responsable de la integridad técnica de la señal, el mantenimiento preventivo del equipamiento asignado y la colaboración proactiva con el equipo editorial para transformar conceptos creativos en contenido audiovisual de alto impacto.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Conocimientos Técnicos:

- *Óptica y Fotografía:* Manejo de profundidad de campo, temperatura de color y composición avanzada.
- *Conceptos de Video:* Compresión de señales, flujos de trabajo en HDR/SDR, códecs de grabación y submuestreo de croma (4:2:2, 4:2:0).
- *Conceptos de Audio:* Manejo de microfonía inalámbrica, niveles de ganancia y monitoreo de señal para evitar saturación.
- *Iluminación:* Esquemas de iluminación de tres puntos y manejo de luz natural en exteriores.

Habilidades:

- *Agilidad Mental:* Capacidad de respuesta inmediata en transmisiones en vivo.
- *Comunicación Asertiva:* Relacionamiento fluido con periodistas y productores bajo presión.
- *Criterio Estético:* Sensibilidad visual para captar momentos espontáneos para los diferentes formatos y/o programas.
- *Resolución de Problemas:* Capacidad para solucionar fallos técnicos menores en campo.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Ejecutar encuadres, movimientos y enfoques precisos durante grabaciones y transmisiones en vivo.
2. Ajustar parámetros de cámara (ISO, Shutter, Balance de Blancos) según las condiciones lumínicas del entorno.
3. Instalar y monitorear micrófonos (solapa, mano, shotgun) asegurando una señal limpia y libre de interferencias.
4. Configurar y operar sistemas de transmisión para enlaces en vivo.
5. Montar esquemas de luces portátiles para mejorar la calidad visual de notas y entrevistas.
6. Realizar limpieza de sensores, lentes y verificación de conectores (BNC, XLR, HDMI) de forma regular.
7. Asegurar la entrega del contenido audiovisual grabado para su correcto etiquetado y respaldo de los suministrando los metadatos básicos.
8. Asesorar al periodista sobre la viabilidad técnica y visual de las locaciones elegidas.
9. Verificar la carga de baterías, estado de memorias y accesorios antes de salir a rodaje.
10. Documentar y notificar al área de ingeniería cualquier desperfecto mayor en el equipo.
11. Velar por la seguridad del equipo y del personal en locaciones de riesgo o exteriores concurridos.
12. Proponer planos innovadores que dinamicen el lenguaje visual de las notas de variedades.
13. Asegurar el correcto *Timecode* en grabaciones multicámara para facilitar la postproducción.

14. Mantener una actitud colaborativa y profesional con los productores para cumplir con los tiempos de entrega (Deadlines).		
REQUISITOS DE ESTUDIO	**REQUISITOS DE EXPERIENCIA**	**EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS**
Título Profesional, Técnico o Tecnólogo en Producción de Cine y Televisión, Comunicación Social y Periodismo, Ingeniería de Multimedia o carreras afines. *Certificaciones adicionales (Deseable):* Cursos en iluminación profesional, protocolos de transmisión IP o operación de cámaras específicas (Sony, Panasonic, Arri, etc.).	*Mínimo 2 a 3 años* de experiencia comprobable en cargos similares en canales de televisión, productoras de contenido o agencias de noticias. Experiencia específica en transmisiones en vivo (Live Streaming/Broadcast) y manejo de cámaras de hombro.	*Bachiller técnico* con un mínimo de **6 a 8 años** de experiencia específica y demostrable en el sector broadcast. Portafolio (Reel) de trabajos realizados que demuestre la pericia técnica y estética requerida para el cargo. Aprobación de una prueba técnica de ingeniería y composición visual realizada por el canal.

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA – SISTEMAS	
CARGO	Ingeniero de sistemas software financiero e inventarios

PERFIL GENERAL -PROPÓSITO PRINCIPAL-

Prestar, de manera autónoma e independiente, servicios profesionales para el soporte, mantenimiento preventivo, correctivo y transferencia de conocimiento de las aplicaciones de pago a proveedores e inventarios (ORPAGO y KARDEX) con que cuenta Canal Capital.

CONOCIMIENTOS BÁSICOS - HABILIDADES

Realizar el mantenimiento preventivo de los sistemas ORDPAGO y KARDEX, para cual dentro de las alternativas para suplir la necesidad se encuentra la contratación de los siguientes perfiles y portafolios de servicios de software a la medida.

FUNCIONES PRINCIPALES

1. Dar soporte y acompañamiento técnico a las solicitudes registradas en la mesa de ayuda o hechas por medio de correo electrónico, para los aplicativos objetos del contrato en un plazo no mayor de dos (2) horas hábiles.
2. Atender los casos asignados en la herramienta de mesa de ayuda o por correo electrónico, los cuales deben ser atendidos, documentados y solucionados dentro de los tiempos establecidos, registrando los cambios, y toda actividad realizada sobre los aplicativos objetos del contrato, para llevar trazabilidad de los servicios prestados.
3. Apoyar a los usuarios funcionales de los aplicativos del objeto del contrato, en la especificación de requerimientos de software.
4. Brindar soporte técnico remoto por medio de las herramientas y mecanismos que de común acuerdo con el Área de Sistemas se definan.
5. Capacitar a usuarios finales indicados por el supervisor o según su perfil en el aplicativo que corresponda.
6. Revisar y monitorear las bases de datos de los aplicativos, objeto del contrato para garantizar el funcionamiento de los mismos y presentar un informe de resultados y las observaciones y recomendaciones que se requieran.
7. Revisar y reindexar los índices y/o apuntadores que forman parte de las tablas de las aplicaciones objeto del contrato, para mantenerlas en óptimas condiciones.
8. Realizar los ajustes necesarios a la aplicación de manera que se garantice la correcta operación del sistema.
9. Implementar y entregar en la entidad, las actualizaciones de los aplicativos, objeto del contrato donde se incorporen los cambios normativos o procedimentales.
10. Presentar un informe mensual de gestión y un informe final a la terminación del contrato, en el cual se consoliden todas las actividades y resultados obtenidos por el contratista durante la ejecución del mismo.
11. Apoyar el área de contabilidad en el proceso de parametrización de terceros y reportes necesarios para un mejor control de las operaciones.
12. Apoyar el área de contabilidad en los cierres mensuales para la correcta ejecución de las interfases que va a ser cargadas en SIIGO.

REQUISITOS DE ESTUDIO	REQUISITOS DE EXPERIENCIA	EQUIVALENCIA DE ESTUDIOS
Título profesional en Ingeniería de Sistemas o carreras afines.	Ocho (8) años de experiencia en actividades como ingeniero de sistemas y/o informática.	N.A.